

Concert littéraire

HERVÉ PEYRARD

Copiste



Dans ce **spectacle original**, s'entremêlent chansons et lecture théâtralisée.

Accompagné de ses guitares, Hervé Peyrard présente une galerie de portraits en chansons, et raconte en parallèle, l'histoire singulière de Jasper Gwyn — un portraitiste unique en son genre — adaptée du roman « Mr Gwyn » d'**Alessandro Baricco**, auteur italien bien connu (Soie, Châteaux de la colère, Novecento,...).

Le récit met en scène un écrivain de renom qui se met en tête d'écrire des portraits. Comme le ferait un peintre, il fait poser des modèles dans son atelier, les observe longuement, jusqu'à ce qu'il découvre leur histoire...

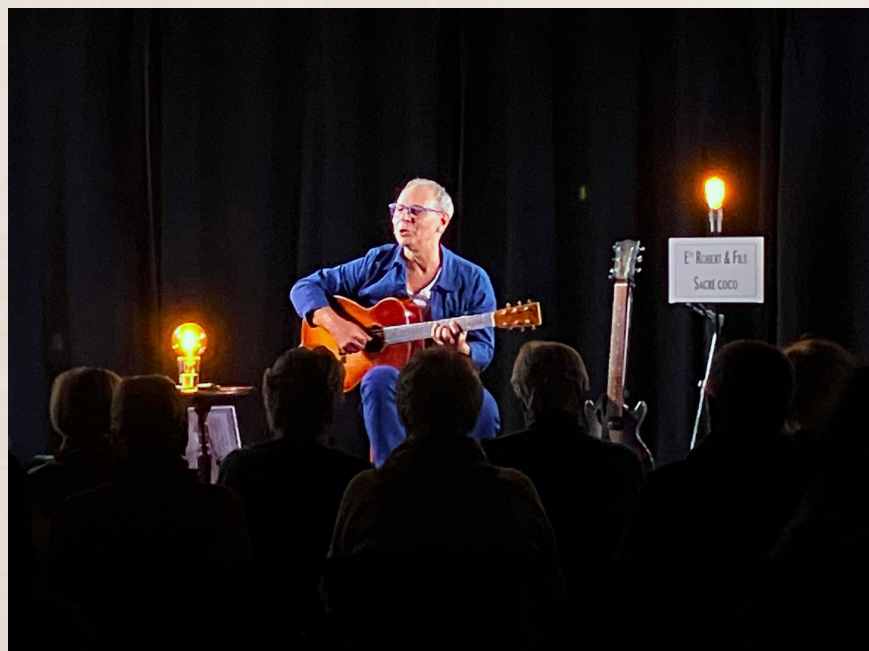
Ce **concert littéraire** explore l'art du portrait sous toutes ses formes : réel, imaginaire, intime, fidèle ou déformé. Sur des mélodies soignées, le chanteur nous dévoile le portrait d'un enfant d'aujourd'hui, d'un ouvrier du 20^{ème} siècle, d'un homme poétique, d'un vieux militant, mais aussi celui d'un paillasson, d'une vie toute entière ou celui, plus abstrait, de l'absence.

[CHANSON À ÉCOUTER ICI](#)

Texte Alessandro Baricco Chansons Hervé Peyrard



« Jasper Gwyn disait que chacun de nous est la page d'un livre qui n'a jamais été écrit et que nous cherchons en vain dans les rayonnages de notre esprit »



Ce spectacle est une expo qui se regarde avec les oreilles.

Une agréable déambulation parmi des croquis tracés avec des mots, et des couleurs posées par la guitare et la voix.

Entre les chansons, qui présentent des figures hautes en couleurs, pleines d'énergie, de drôleries et d'émotions, le comédien-chanteur nous entraîne dans le délire de *Mr Gwyn* ; **écrire des portraits**. Depuis la toute première idée qui germe dans son esprit, jusqu'à la réalisation de son premier portrait, on est séduit par l'aventure singulière et farfelue de cet attachant personnage, éminemment poétique.

La musicalité de l'écriture de Baricco s'accorde à merveille avec les mélodies et les rythmiques variées des chansons. Le tout forme un ensemble d'une grande douceur qui nous amène à porter un regard bienveillant sur nos congénères et sur nos propres miroirs.

[...]

- Copiste, cela consiste à copier des choses, non ?
- Probablement.
- Bien. Mais pas des actes notariés ou des chiffres, je vous en prie.
- J'essaierais d'éviter.
- Essayez de voir si vous ne pouvez pas par exemple copier les gens.
- Oui.
- Tels qu'ils sont.
- Oui.
- Vous y arriverez très bien. [...]

Le portrait...

C'est une rencontre entre deux regards : celui de l'artiste et du modèle.

L'artiste cherche à capter une vérité intérieure, une émotion, un fragment d'âme qui échappe parfois au modèle lui-même.

Dans l'histoire de l'art, il a longtemps servi à affirmer le pouvoir des rois et des nobles, puis il est devenu le miroir des émotions humaines, des vies ordinaires comme des figures illustres.

Aujourd'hui, c'est plutôt l'identité personnelle qui domine. Dans une société où l'image est omniprésente (réseaux sociaux, selfies), le portrait devient un moyen de se raconter, de se mettre en scène, mais aussi de se conformer à des modèles.

À travers la peinture, le dessin, la photographie, et dans le cas présent, **l'écriture et la musique**, le portrait raconte toujours une histoire, révèle un état d'esprit, suggère un destin et nous rappelle que chaque visage est un univers, que chaque regard porte en lui une énigme.



« On faisait des portraits pour afficher une fausse identité, et la vendre comme vraie, évidemment. Qui accepterait de payer pour se faire démasquer par un peintre et pour surprendre chez lui les traits de sa personne qu'il s'escrime à dissimuler tous les jours ? »



12 chansons écrites et interprétées par Hervé Peyrard
sauf *Sacré coco* d'Allain Leprest

Adaptation de *Mr Gwyn* d'Alessandro Baricco (éd. Gallimard -
« Folio » n° 5960)

Durée 1h15

Forme légère et autonome techniquement pour une jauge
maximum de 80 personnes. (au-delà, prévoir un système de
sonorisation adapté).

- 1 personne en tournée

CONTACT SCÈNE

04 75 42 78 33

production@vocal26.com

www.hervepeyrard.com

VOCAL 26
PRODUCTIONS

www.vocal26.com

HERVÉ PEYRARD

Né en 1969 en Ardèche, il commence sa formation d'acteur au conservatoire d'art dramatique de Grenoble. Comédien, metteur en scène, musicien, il touche à tout et explore le théâtre et les écritures contemporaines.

En 1998, aux côtés de Gérard Morel, il pose un pied sur la scène «Chanson Française» et c'est un choc ! Il découvre une discipline, un art dont il se sent immédiatement très proche.

En 2002, il commence à écrire des chansons pour le théâtre, puis pour d'autres artistes. L'écriture gagne du terrain et s'impose dans son activité artistique. Il forme alors le groupe Chtriky avec lequel il chante ses propres chansons. Le groupe se transformera plus tard en *Zèbre à Trois* pour s'adresser aux enfants. *Zèbre à trois* continue un brillant parcours dans la chanson jeune public.

Depuis 2005, il a écrit, composé et publié **huit albums**, signé de nombreuses mise en scène de spectacles musicaux, et donné plus de 800 concerts à travers toute la France, en Suisse, au Burkina Faso, à la Réunion, à Mayotte et au Maroc. Il a collaboré avec de nombreux artistes dont il se sent proche et qui forment sa famille artistique : **Anne Sylvestre, Romain Didier, Michèle Bernard, Yves Jamait, François Morel, Amélie les Crayons, Pauline Croze, Thibaud Defever,...**

QUELQUES REPÈRES...

2006 : Sortie de son premier disque, *Chtriky*

2009 : Sortie du 2^{ème} album de Chtriky *Jouer des jours*
Création du premier spectacle de chansons jeune public, *Zèbre à Trois* (qui donnera plus tard son nom au groupe)

2012 : Sortie de *Zèbre à Trois* - **Prix Charles Cros.**

Mise en scène du tour de chant de *Gérard Morel.*

2014 : Création de *Gare à Riffard*, sur le répertoire de Roger Riffard, avec Anne Sylvestre, *Gérard Morel,...*

2015 : Sortie du 4^{ème} album avec Chtriky, *Paradigme Païen*

2017 : Sortie de l'album jeune public *Dur comme faire*

2019 : Création de la musique d'une pièce de théâtre, *Le rapport de Brodeck* - Cie du chien jaune.

2020 : Création du spectacle et sortie du disque, *Noir sur Blanc*

2021 : Création de *La Lueur*, Concert dessiné en duo avec l'artiste Sylvain Lubac.

2022 : Création de son premier solo, *Chansons sauvées du vent*, présenté au festival d'Avignon et sortie d'un EP.

2023 : Création d'un conte musical à Mayotte, *La légende de Kamo*, avec deux artistes, malgache et mahorais

2024 : Mise en scène du spectacle *Miettes* de Michèle Bernard. Avignon 2025.

2025 : Création de *La vie d'ma mère !* Avec le groupe *Zèbre à Trois*. Concert théâtralisé sur le thème du mensonge, présenté au festival d'Avignon 2025.

ALESSANDRO BARICCO

Né le 28 janvier 1958 à Turin, est un écrivain, musicologue, présentateur de télévision et homme de théâtre italien contemporain.

Il est l'auteur de quatorze romans et d'une pièce de théâtre, mais aussi de nombreux essais (littérature, musique, société, philosophie, etc.), recueillis en une douzaine de volumes. La plupart sont traduits en de nombreuses langues (français, anglais, allemand, espagnol, russe, chinois, etc.).

Il a remporté de nombreux prix, dont le prix Campiello 1991 (finaliste), le prix Viareggio 1993, le prix Médicis étranger 1995 et le Prix Européen de l'Essai 2020.



Après des études de philosophie et de musique, Alessandro Baricco s'oriente vers le monde des médias, rédacteur dans une agence de publicité, puis journaliste et critique pour des magazines italiens. Il est un des collaborateurs du journal La Repubblica.

En 1991, il publie, à 33 ans, son premier roman **Châteaux de la colère** (traduit en 1995), pour lequel il obtient, le prix Médicis étranger. **Mr Gwyn**, son 9^{ème} roman, est publié en 2014.

Passionné et diplômé en musique, Alessandro Baricco invente un style qui mélange la littérature, la déconstruction narrative et une présence musicale qui rythme le texte comme une partition. Sa traductrice en français, Françoise Brun, écrit, à propos de son style : « **Mais ce qui n'appartient qu'à lui, c'est l'étonnant mariage entre la jubilation de l'écriture, la joie d'être au monde et de le chanter, et le sentiment prégnant d'une fatalité, d'un destin.** »

Oeuvres principales (traduites en français) : **Châteaux de la colère, Soie, Océan mer, City, Sans sang, Homère, Iliade, Cette histoire-là, Emmaüs, Mr Gwyn, Trois fois dès l'aube, La Jeune Épouse, Don Juan.**